

«Принято»
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №248»
Протокол от 31 августа 2023 г. № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность» для детей 2-7 лет
на 2023-2024 учебный год

Разработчик:
музыкальный руководитель Мушарапова Р.А.

Казань 2023

№ п/п	Содержание	страница
1.	Целевой раздел.	4
1.1.	Обязательная часть:	4
1.1.1.	Пояснительная записка.	4
1.1.2.	Цель и задачи рабочей программы.	5
1.1.3.	Принципы построения рабочей программы.	6
1.1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 2-7 лет.	7
1.1.5.	Планируемые результаты освоения образовательной программы.	8
1.1.6.	Педагогическая диагностика (оценка уровня педагогического воздействия).	8
1.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	9
1.2.1.	Цели, задачи региональной образовательной программы «Соенеч-радость познания».	9
1.2.2.	Планируемые результаты освоения региональной программы.	10
1.2.3.	Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов региональной программы.	11
2.	Содержательный раздел.	14
2.1.	Обязательная часть:	14
2.1.1.	Тематическое планирование образовательной деятельности.	14
2.1.2.	Планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей 2-7 лет раздела «Музыкальная деятельность».	23
2.1.3.	Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.	61
2.1.4.	Планирование самостоятельной деятельности детей.	68
2.1.5.	Планирование индивидуальной работы.	71
2.1.6.	Планирование по реализации рабочей программы ВОСПИТАНИЯ.	72
2.1.7.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	81
2.1.8.	Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы.	86
2.1.9.	Планирование взаимодействия с социальными партнерами.	91
2.1.10.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.	92
2.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений: описание задач и содержания региональной образовательной программы	94
3.	Организационный раздел.	108
3.1.	Обязательная часть:	108
3.1.1.	Описание и анализ развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и группах.	108
3.1.2.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы.	108
3.1.3.	Режим и распорядок дня в соответствии с СанПиН.	110
3.1.4.	Сетка занятий	112
3.1.5.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания рабочей программы	112
3.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений: - Описание психолого – педагогических и кадровых условий реализации региональной образовательной программы; - Организация РППС для реализации региональной образовательной программы;	113

	• Материально-техническое обеспечение для реализации региональной образовательной программы.	
	Приложение	116

1.Целевой раздел.

1.1. Обязательная часть.

1.1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии:

- * с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)
- * федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Содержание образования содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, формированию и развитию личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Основополагающими функциями дошкольного уровня образования в соответствии с ФООП ДО являются:

1. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами.
2. Создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.
3. Создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

ФГОС ДО и ФООП ДО являются основой для разработки и утверждения ДОО образовательной программы дошкольного образования.

В ФООП ДО определены единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и планируемые результаты освоения образовательной программы. Содержание и планируемые результаты разрабатываемых в ДОО образовательных программ (в том числе и рабочих программ педагогов) должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.

Образовательная программа ДОО в соответствии с ФГОС ДО и ФООП ДО содержит целевой, содержательный, организационный разделы.

Рабочая программа музыкального руководителя определяет содержание образовательной деятельности ДОО в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» и обеспечивает музыкальное развитие воспитанников ДОО в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Нормативно-правовой основой для разработки рабочей программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О

национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Региональная образовательная программа дошкольного образования «Соенеч – радость познания», Р.К.Шаехова, издательство «Магариф – Вакыт», 2016

- Устав МАДОУ;

- Программа развития МАДОУ;

- Образовательная программа МАДОУ «Детский сад №248»

Данная программа дает возможность построить индивидуальный инструмент МР, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего ФГОС ДО и ФОП ДО.

1.1.2. Цель и задачи рабочей программы

Цель: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.3. Принципы построения рабочей программы.

Рабочая программа построена на следующих **принципах** ФОП ДО и ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников¹ (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа обеспечит переход:

- от возможного развития с помощью обученного взрослого – к поддержке детской инициативы, поддержке желания изучать, исследовать окружающий мир, к развитию воображения, фантазии ребёнка;
- от порядка и стабильности – к многообразию и вариативности;
- от накопления и «изобилия» к созданию стимулирующей и способствующей поддержке детской инициативы предметно-пространственной среды (гибкой и модифицируемой);
- от строгости и дисциплины – к эмоциональному благополучию ребенка, диалогу, комфортности отношений (акцент на «радостное обучение»), к теплым отношениям между воспитывающими взрослыми (педагоги и родители) и детьми (эмоциональное благополучие детей).

Планирование в рабочей программе рассматривается как нахождение разумного баланса между занятиями (занятие - занимательное дело), организованными взрослыми и занятиями, инициированными самими детьми; баланса между обучением и свободной игрой.

Задачи для педагогов:

* при работе с детьми:

- от подталкивания, подведения, включения – перейти к поддержке, помощи, вовлечению, демонстрации примеров;
- готовить среду, представлять материалы, наблюдать за поведением ребенка, фиксировать наиболее важные моменты в его поведении, поддерживать инициативу, оказывать помощь, но ничего не делать за ребенка;
- поощрять в детях самостоятельность и активность;
- учить на собственном примере, показывая образцы выполнения деятельности, передавая свой опыт.

* при работе с родителями:

- осуществлять переход от обучения и просвещения – к признанию ценности их семейного опыта; установление партнерских сотруднических отношений;
- от закрытости – к доверию.

Музыкальный руководитель работает в рамках ОП ДОО

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации и осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Реализация рабочей программы музыкального руководителя по музыкальному развитию детей в возрасте от 2 до 7 лет в МАДОУ «Детский сад №248» опирается на основные показатели физического развития, развития функциональных систем, моторики, психических функций, коммуникативных навыков, социализацию, приоритетные виды детской деятельности, обозначенные в ФОП ДО.

1.1.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения образовательной программы в рамках раздела «Музыкальная деятельность» представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

К четырем годам: ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам: ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

К шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью;

различает виды, жанры, формы в музыке и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;

взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста): ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям.

1.1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов (оценка уровня педагогического воздействия в возрасте 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет). (В возрасте 2-3 лет – карты наблюдений, Программа «Первые шаги»)

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения

образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДОО.

Решение о проведении педагогической диагностики музыкального развития воспитанников принято на педагогическом совете ДОО

(Протокол № ____ от « ____ » _____ 2023 г.)

Формой фиксации результатов наблюдения (итоги педагогической диагностики) является карта развития ребенка.

Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников ДОО проводится МР, воспитателями на основе наблюдения, специальных диагностических ситуаций.

Для проведения диагностики музыкального развития используются следующие методические рекомендации:

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

С целью оценки эффективности работы педагогов необходимо осуществлять сбор данных о степени реализации образовательных целей, в том числе об индивидуальных особенностях развития каждого ребенка. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Для проведения диагностики музыкального развития используется инструментарий авторов Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду». (Для детей 3-4 лет; для детей 4-5 лет; для детей 5-6 лет; для детей 6-7 лет).

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

1.2.1. Цель, задачи региональной образовательной программы «Соемеч - радость познания»

Цель: проектирование социальных ситуаций развития русскоязычного ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке

татарского народа, взаимоотношение с представителями других национальностей, народную игру. Познание народного края и другие формы активности.

Задачи:

- обеспечение преемственности целей, задач и содержание дошкольного и начального общего образования в области казановедения (краеведения);
- создание благоприятных условий для освоения татарского языка и сохранение государственных языков Республики Татарстан. Развитие межэтнической культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей, с учетом этнокультурных особенностей региона.

1.2.2. Планируемые результаты освоения региональной программы.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам): эмоционально реагирует на татарскую музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает произведения татарских композиторов

К четырем годам: с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах (татарских), эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;

включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в региональных праздниках;

отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.

К пяти годам: с удовольствием слушает игру на народных (татарских) музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;

с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и др.)

К шести годам: с удовольствием слушает татарскую народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается;

узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать;

исполняет татарские песни, танцы, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и др.

На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста): с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;

красиво исполняет татарские песни, танцы; танцы народов Поволжья; с удовольствием участвует в татарских народных праздниках;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)

1.2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов региональной программы (в возрасте 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет).

Высокий уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
Первая младшая группа		
эмоционально реагирует на татарскую народную музыку, с удовольствием двигается, слушает произведения татарских композиторов, подпевает	эмоционально реагирует на татарскую народную музыку, с удовольствием двигается, слушает произведения татарских композиторов	реагирует на музыку, с удовольствием под нее двигается
Определение уровня развития по музыкальному развитию осуществляется в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам педагогической диагностики: 0 баллов – низкий уровень, 1 балл – средний, 2 балла – высокий уровень		
Вторая младшая группа		
с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	по настоянию взрослого слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет ярко выраженных эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен	по настоянию взрослого, без желания слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен
включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках	по настоянию взрослого включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках	по настоянию взрослого, без желания включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, неохотно участвует в праздниках
отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.	отражает полученные представления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.	затрудняется в отображении имеющихся представлений в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.
Средняя группа		
с удовольствием слушает игру на народных музыкальных	слушает игру на народных музыкальных инструментах,	неохотно слушает игру на народных музыкальных

инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	инструментах, не проявляет эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен
с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы	участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно исполняет татарские песни, танцы
по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	затрудняется в отображении имеющихся представлений в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)
Старшая группа		
с удовольствием слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается	слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается	неохотно слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них не реагирует
узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать	узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, не пытается подпевать	путает звучание Государственного гимна Республики Татарстан с другими музыкальными произведениями
с удовольствием исполняет татарские песни, танцы, участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы	исполняет татарские песни, танцы, участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно водит хороводы, исполняет татарские песни, танцы
Подготовительная к школе группа		
с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами	слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;	неохотно слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами
красиво исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках	исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья,

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	затрудняется в отображении имеющихся представлений в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)
Определение уровня развития по музыкальному развитию осуществляется в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам педагогической диагностики: 0-2 баллов – низкий уровень, 3-5 баллов – средний, 5-6 баллов – высокий уровень		

2. Содержательный раздел.

2.1. Обязательная часть.

Содержание работы по музыкальной деятельности дошкольников реализуется МР, педагогами ДОО в соответствии с ФОП ДО, ФГОС ДО, образовательной программой ДОО.

РП направлена на развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Рабочая программа построена в соответствии с ФОП и ФГОС ДО на интегративном подходе сочетания образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей. Это способствует тому, что основные задачи содержания ОО «Художественно - эстетического развития» в разделе «Музыкальная деятельность» решаются как самостоятельно, так и в ходе реализации других ОО («Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»).

2.1.1. Тематическое планирование образовательной деятельности

Календарно-тематическое планирование.

	Тема недели	События недели	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа/логопедическая	Подготовительная к школе группа/логопедическая
Сентябрь	1 неделя До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!	<u>1 сентября</u> День знаний <u>3 сентября</u> День окончания второй мировой войны <u>3 сентября</u> День солидарности в борьбе с терроризмом	Адаптация. Здравствуй, детский сад!	До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!	До свидания, лето! Здравствуй, детский сад	До свидания, лето! Здравствуй, детский сад	До свидания, лето! Здравствуй, детский сад
	2 неделя Давайте познакомимся Я-человек! Мои эмоции.	<u>8 сентября</u> Международный день распространения грамотности	Давайте познакомимся	Давайте познакомимся	Давайте познакомимся – Я человек! Мои эмоции.	Давайте познакомимся – Я человек! Мои эмоции.	Давайте познакомимся – Я человек! Мои эмоции.
	3 неделя Мой детский сад. (Неделя безопасности)	<i>Праздник картошки</i>	Мой детский сад. Моя группа.	Мой детский сад. Моя безопасность	Мой детский сад. Моя безопасность	Мой детский сад. Моя безопасность	Мой детский сад. Моя безопасность
	4 неделя В гости к лесу	27 сентября День дошкольного работника	В гости к лесу	В гости к лесу	В гости к лесу	В гости к лесу	Леса России

Октябрь	1 неделя Неделя музыки	1 октября Международный день пожилых людей 1 октября Международный день музыки 4 октября День защиты животных 5 октября День учителя	Неделя музыки	Неделя музыки	Неделя музыки	Неделя музыки	Неделя музыки
	2 неделя Овощи, фрукты	Что у осени в корзине.	Овощи,фрукты	Овощи,фрукты	Овощи,фрукты	Овощи,фрукты	Овощи,фрукты
	3 неделя У бабушки в деревне	День отца в России (третье воскресенье октября)	У бабушки в деревне	У бабушки в деревне	У бабушки в деревне	У бабушки в деревне	У бабушки в деревне
	4 неделя Золотая осень	Осенние утренники	Золотая осень	Золотая осень	Золотая осень	Золотая осень	Золотая осень
Ноябрь	1 неделя В мире животных	4 ноября «День народного единства»	В мире животных	В мире животных	В мире животных	В мире животных	В мире животных
	2 неделя Моя семья. Моя малая родина. Родной город.	6 ноября День конституции Республики Татарстан 8 ноября День памяти погибших при исполнении служебных	Моя семья.	Моя семья. Моя малая родина. Родной город.	Моя семья. Моя малая родина. Родной город.	Моя семья. Моя малая родина. Родной город.	Моя семья. Моя малая родина. Родной город.

		обязанностей сотрудников органов внутренних дел					
	3 неделя Неделя культуры			Неделя культуры	Неделя культуры	Неделя культуры	Неделя культуры
	4 неделя Неделя безопасности	26 ноября «День матери» 30 ноября День Государственног о герба РФ	Неделя безопасности	Неделя безопасности	Неделя безопасности	Неделя безопасности	Неделя безопасности
Декабрь	1 неделя Зимушка, Зима	3 декабря День неизвестного солдата 5 декабря День добровольца (волонтера) в России	Зимушка, Зима	Зимушка, Зима	Зимушка, Зима	Зимушка, Зима	Зимушка, Зима
	2 неделя Животные и птицы зимой	8 декабря Международный день художника 9 декабря День героев Отечества	Животные и птицы зимой	Животные и птицы зимой	Животные и птицы зимой	Животные и птицы зимой	Животные и птицы зимой
	3 неделя Моя Россия	12 декабря День Конституции РФ			Моя Россия	Моя Россия	Моя Россия
	4 неделя Новый год у ворот	Неделя новогодних утренников 31 декабря	Новый год у ворот	Новый год у ворот	Новый год у ворот	Новый год у ворот	Новый год у ворот

		Новый год					
	1 неделя Каникулы	Каникулы	Каникулы	Каникулы	Каникулы	Каникулы	Каникулы
	2 неделя Зимние забавы. Зимние виды спорта.	Зимние забавы.	Зимние забавы. Зимние виды спорта.	Зимние забавы. Зимние виды спорта.	Зимние забавы. Зимние виды спорта.	Зимние забавы. Зимние виды спорта.	Зимние забавы. Зимние виды спорта.
	3 неделя Одежда, обувь, головные уборы	Одежда, обувь, головные уборы	Одежда, обувь, головные уборы	Одежда, обувь, головные уборы	Одежда, обувь, головные уборы	Одежда, обувь, головные уборы	Одежда, обувь, головные уборы
	4 неделя Животные холодных стран	27 декабря День снятия блокады Ленинграда	Животные холодных стран	Животные холодных стран	Животные холодных стран	Животные холодных стран	Животные холодных стран
Февраль	1 неделя Животные теплых стран		Животные теплых стран	Животные теплых стран	Животные теплых стран	Животные теплых стран	Животные теплых стран
	2 неделя Неделя науки. Из чего что сделано	8 февраля День российской науки	Из чего что сделано	Из чего что сделано	Неделя науки. Из чего что сделано	Неделя науки. Из чего что сделано	Неделя науки. Из чего что сделано
	3 неделя Неделя туризма	15 февраля День рождения Мусы Джалиля День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Мир игрушка	Мир игрушка	Неделя туризма	Неделя туризма	Неделя туризма
	4 неделя	21 февраля	Наша армия.	Наша армия.	Наша армия.	Наша армия.	Наша армия.

	Наша армия. Все про мальчиков.	Международный день родного языка 23 февраля День защитников Отчества	Все про мальчиков.	Все про мальчиков.	Все про мальчиков.	Все про мальчиков.	Все про мальчиков.
<i>Март</i>	1 неделя Мамин день. Все про девочек.	8 марта Международный женский день	Мамин день. Все про девочек.	Мамин день. Все про девочек.	Мамин день. Все про девочек.	Мамин день. Все про девочек.	Мамин день. Все про девочек.
	2 неделя Профессии (в детском саду, в семье)		Профессии (в детском саду, в семье)	Профессии (в детском саду, в семье)	Профессии (в детском саду, в семье)	Профессии (в детском саду, в семье)	Профессии (в детском саду, в семье)
	3 неделя Дома и здания/ Экономика		Дома и здания	Дома и здания	Дома и здания	Дома и здания/ Экономика	Дома и здания/ Экономика
	4 неделя Неделя театра	21 марта Карга Боткасы 23 марта Науруз 27 марта Всемирный день театра	Неделя театра	Неделя театра	Неделя театра	Неделя театра	Неделя театра
<i>Апрель</i>	1 неделя Весна шагает по земле		Весна шагает по земле	Весна шагает по земле	Весна шагает по земле	Весна шагает по земле	Весна шагает по земле
	2 неделя Свойства воздуха \ Неделя космонавтики	12 апреля День космонавтики	Свойства воздуха \ Неделя космонавтики	Свойства воздуха \ Неделя космонавтики	<i>Свойства воздуха \ Неделя космонавтики</i>	Свойства воздуха \ Неделя космонавтики	Свойства воздуха \ Неделя космонавтики

	3 неделя Экологическая неделя - Земля наш общий дом.		Экологическая неделя - Земля наш общий дом	Экологическая неделя - Земля наш общий дом	Экологическая неделя - Земля наш общий дом	Экологическая неделя - Земля наш общий дом	Экологическая неделя-Земля наш общий дом
	4 неделя Татарский быт и культура	26 апреля День рождения Г.Тукая	Татарский быт и культура	Татарский быт и культура	Татарский быт и культура	Татарский быт и культура	Татарский быт и культура
	4 неделя Неделя воды и цветов	26 апреля День рождения Г.Тукая					
<i>Май</i>	1 неделя Труд взрослых. Волонтерство.	1 мая Праздник Весны и Труда	Труд взрослых.	Труд взрослых.	Труд взрослых. Волонтерство.	Труд взрослых. Волонтерство.	Труд взрослых. Волонтерство
	2 неделя Наследники Победы	9 мая День Победы	Наследники Победы	Наследники Победы	Наследники Победы	Наследники Победы	Наследники Победы
	3 неделя Музейная неделя	19 мая День детских общественных объединений	Бабушкин сундук	Бабушкин сундук	Музейная неделя	Музейная неделя	Музейная неделя
	4 неделя Здравствуй, лето! До свиданья, детский сад, здравствуй школа!	24 мая День славянской письменности и культуры	Здравствуй, лето!	Здравствуй, лето!	Здравствуй, лето!	Здравствуй, лето!	Здравствуй, лето! До свиданья, детский сад, здравствуй школа!
<i>Июнь</i>	1 неделя Я здоровье берегу. Летние виды спорта.	1 июня День защиты детей 6 июня День русского	Я здоровье берегу. Летние виды спорта.	Я здоровье берегу. Летние виды спорта.	Я здоровье берегу. Летние виды спорта.	Я здоровье берегу. Летние виды спорта.	Я здоровье берегу. Летние виды спорта

		языка					
	2 неделя Моя Россия	12 июня День России	Моя Россия	Моя Россия	Моя Россия	Моя Россия	Моя Россия
	3 неделя Праздник у ворот	Сабантуй	Праздник у ворот	Праздник у ворот	Праздник у ворот	Праздник у ворот	Праздник у ворот
	4 неделя Добро и зло	22 июня День памяти скорби	Добро и зло	Добро и зло	Добро и зло	Добро и зло	Добро и зло
Июль	1 неделя Моя семья	8 июля День семьи, любви и верности	Моя семья	Моя семья	Моя семья	Моя семья	Моя семья
	2 неделя Мир без опасности. Профессии 112		Мир без опасности.	Мир без опасности. Профессии 112	Мир без опасности. Профессии 112	Мир без опасности. Профессии 112	Мир без опасности. Профессии 112
	3 неделя Разноцветная неделя		Разноцветная неделя	Разноцветная неделя	Разноцветная неделя	Разноцветная неделя	Разноцветная неделя
	4 неделя Книжкина неделя		Книжкина неделя	Книжкина неделя	Книжкина неделя	Книжкина неделя	Книжная неделя
Август	1 неделя Дружба		Дружба	Дружба	Дружба	Дружба	Дружба
	2 неделя Неделя тантантов	12 августа День физкультурника	Будь здоров	Будь здоров	Неделя талантов	Неделя талантов	Неделя тантантов
	3 неделя		Неделя этикета	Неделя этикета	Неделя этикета	Неделя этикета	Неделя этикета

	Неделя этикета						
	4 неделя Родной город. Родная страна.	22 августа День Государственног о флага РФ 27 августа День российского кино 30 августа День Республики Татарстан	Родной город. Родная страна.	Родной город. Родная страна.	Родной город. Родная страна.	Родной город. Родная страна.	Родной город. Родная страна

2.1.2. Планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей 2 - 7 лет раздела «Музыкальная деятельность»

Музыкальная деятельность включает:

- музыкальная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы МАДОУ.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое).

Планирование музыкальной деятельности детей 2-3 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;	Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет	Игровая Музыкальная Коммуникативная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и	Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку для слушания: «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой. Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара песен: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М.

	сольное пение. Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);		почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; игры с пением: «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня; музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи; инсценирование песен: «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца. Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов.
--	--	--	---	--

	педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.			
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).				

Планирование музыкальной деятельности детей 3-4 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;	Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечая изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек,	Игровая Музыкальная Коммуникативная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и	Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы птиц и животных, мягкие игрушки (зайчик, мишка, кукла), зонтик, венок из цветов

	детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).		почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	и др.; портреты композиторов; изображения инструментов
формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;	Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию	Игровая Музыкальная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений.	Способствовать музыкальному развитию детей через упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. народные. Обеспечить детей песенным репертуаром для развития певческих навыков через: песни «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М.

	навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.		4. Задания практического содержания. 5. Ситуативные разговоры о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки. Показ отдельных певческих приемов педагогом. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмоинтонационные упражнения, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) Музыкальные игры (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Творческие задания (задания на звукоподражание и др.).	Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.
формировать у детей умение выражать свое настроение в движении под музыку;	Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с	Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1.Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; 2. Концерт, муз. досуг,	Обогащать двигательный опыт детей через: игровые упражнения: ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;

	двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно		развлечение 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания 5. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы. Двигательный показ педагога. Метод создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. Метод пластической импровизации. Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки. Метод имитации используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной жизни).	«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайнышка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с
--	---	--	--	---

	темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений,			листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. Развитие навыка эмоциональной передачи образа через исполнение характерных танцев: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. Развитие танцевально-игрового творчества через исполнение: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. Развитие звуковысотного слуха, ритмического слуха посредством использования
--	--	--	--	---

	передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)			музыкально-дидактических игр: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя», «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Обогащать двигательный опыт детей, создавая игровые ситуации с использованием атрибутов: флажки, ленты, листочки, грибы, платочки. Закреплять представления детей о повадках животных и птиц через использование масок и костюмов: лиса, зайчик, медведь, кошка, собака, ворона, воробей и др.
поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и	Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская	Организационные формы. 1.Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; 2. Концерт, муз досуг, развлечение, игротека и др.	Развитие умений игры на музыкальных инструментах под русские народные мелодии с использованием погремушек, колокольчиков, ложек и др. Материалы для успешной

музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра	музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.	Музыкальная	3. Музыкальное экспериментирование 4. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы: наглядный метод, объяснение, игровые задания на подражание (Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта), звуковые и зрительные ориентиры и др.	реализации занятий музыкальных
---	---	-------------	--	--

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать	Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и	Музыкальная Игровая Коммуникативная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации	Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано, мультимедийная доска) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку Сформировать интерес к восприятию музыки на основе

музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;	творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные	(сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, муз досуг, развлечение. 3. Ситуативные разговоры о музыке. 4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Словесный метод объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Сюрпризные моменты поддерживают эмоциональную	детского репертуара: «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Развитие звуковысотного слуха через музыкально-дидактические игры: «Птицы и птенчики», «Качели». Развивать умение определения жанра и развития памяти с помощью музыкальных игр: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы, птиц и животных;
--	---	---	---

	впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.		активность. Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	мягкие игрушки (зайчик, мишка, лиса, кошка, собака; листья, платки, цветы; куклы би-ба-бо; картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; портреты композиторов; изображения инструментов
поддерживать у детей интерес к пению;	Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная	Организационные формы. 1.Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой	Развитие слуха и голоса через использование упражнений: «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», а также песен детского репертуара: «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н.

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью	у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?»), «Где ты?»); формирует у детей		мастерской). 2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений. 4. Задания практического содержания. 5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки. Показ отдельных певческих приемов педагогом. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) Музыкальные игры (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на	Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Побуждать детей играть в музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. Развивать эмоциональную отзывчивость через игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. Способствовать творческому развитию детей через песенное творчество. «Как тебя зовут?»;
---	---	--	---	---

	умение импровизировать мелодии на заданный текст. Способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).		подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. Творческие задания (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.). Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	«Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные. Формировать интерес к музыкальным занятиям через использование атрибутов (муляжи овощей, снежинки, звездочки) шапочки кошки и курицы и др.
способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;	Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей	Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1.Образовательные ситуации: - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; 2. Концерт, муз досуг. 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания.	Освоение элементов танца через игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни;

	самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег:		5. Музыкальные минутки. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы. Двигательный показ педагога. Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия. Интенсивный тренинг. Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений. Метод уподобления характеру звучания музыки (вид уподобления – моторно- двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Способствует осознанию музыкального образа и активизирует творческие проявления ребенка. Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях. Метод создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. Метод пластической	«Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина. Создание музыкально- двигательных образов через этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова. Формировать у детей навык ритмичного движение через участие в хороводах и плясках: «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору
--	--	--	--	---

	легкий, стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке		импровизации. Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки. Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	музыкального руководителя и характерных танцах: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского. Развитие танцевально-игрового творчества с помощью заданий под музыку: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы,
--	--	--	---	---

	небольших музыкальных спектаклей.			музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др.
способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;	Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне	Игровая Познавательно-исследовательская Музыкальная	Организационные формы: 1.Образовательные ситуации: - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы: Игровые задания на подражание. Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта. Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и	Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах под музыку: «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко. Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Использовать разные приемы игры на музыкальных инструментах: ложки, бубны, колокольчики, треугольник и др.

			интонацией (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.). Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов. Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме. Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.	Оснащение предметной среды для музыкальных занятий
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).				

Планирование музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать	Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит	Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная Познавательно - исследовательская	Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, викторина, проект. 3. Ситуативные разговоры о музыке; сценарии активизирующего общения в процессе восприятия музыки. 4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы: Словесный метод объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется	Обогащение музыкального опыта через слушание: «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Поддерживать у детей интерес к музыкальным занятиям через музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи»; развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные

представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности	с творчеством некоторых композиторов.		перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения. Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики»; развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». Портреты композиторов; изображения инструментов; фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы; поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки) для развития музыкальной культуры.
способствовать дальнейшему развитию у детей	Пение: педагог формирует у детей певческие навыки,	Игровая Музыкальная	Организационные формы: 1.Образовательные ситуации: – игровые ситуации;	Упражнения на развитие слуха и голоса: «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-

навыков пения; способствовать дальнейшему развитию у детей	умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому	Двигательная – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений. 4. Задания практического содержания. 5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы: Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки. Показ отдельных певческих приемов педагогом.	воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развитие вокально-хоровых навыков через песенный репертуар: «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
--	--	---	---

навыков творческой активности детей;	исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;		Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) Музыкальные игры (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. Творческие задания (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.). Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	Песенное творчество: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Применение картинок, рисунков, изображений, иллюстрированных пособий: плакатов; демонстрация объектов, мультфильмов и др. для разностороннего развития детей.
способствовать	Музыкально-	Игровая	Организационные формы.	Раскрывать музыкально-

дальнейшему развитию у детей навыков движений под музыку;	ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное	Музыкальная Двигательная Коммуникативная	1.Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; - сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, муз гостиная 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания. 5. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы. Двигательный показ педагога. Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия. Интенсивный тренинг. Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений. Метод уподобления характеру звучания музыки (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях. Метод создания композиций (Л.	ритмические способности детей через: упражнения: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера; этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; хороводы: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
--	--	--	--	---

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков творческой активности детей;	выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей		В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. Метод пластической импровизации. Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки. Технология «Хор рук» и «Театр ткани» для обогащения музыкальных впечатлений может быть использована со старшего возраста.	Участие детей в инсценировках и музыкальных спектаклях: «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской развивает театральные способности детей. Для развития музыкальных способностей использование игр с пением: «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца. Развитие танцевально-игрового творчества: «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева;
---	--	--	---	---

	танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов			«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
способствовать дальнейшему развитию у детей навыков игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;	Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими	Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная Познавательно - исследовательская	Организационные формы. 1.Образовательные ситуации: - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; - сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование	Развитие умений игры на детских музыкальных инструментах (ложки, колокольчики, бубны и др) под музыку: «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С.Вольфензона.

	группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.		4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы. Игровые задания на подражание. Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта. Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.). Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов. Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме. Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.	
развивать у детей	Педагог	Игровая	Организационные формы:	Помогать детям ставить,

умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности	активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.	Коммуникативная Музыкальная Двигательная	1. Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; - сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность.	удерживать и реализовывать собственные цели используя инвентарь для музыкальных игр: игрушки-персонажи, музыкальные инструменты, костюмы для ряженья. Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др. Оснащение предметной среды для музыкальных занятий
---	---	---	---	---

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планирование музыкальной деятельности детей 6-7 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма,	Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами	Музыкальная Игровая Коммуникативная Двигательная	Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, викторина, проект. 3. Ситуативные разговоры о музыке; сценарии активизирующего общения в процессе восприятия музыки. 4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы: Словесный метод объяснение	Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано, мультимедийное оборудование) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку. Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москверек», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»). Способствовать музыкальному развитию детей через музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые

музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;	(опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.	используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения. Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое	Петрушки»; развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»; развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»; развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи»; развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»; развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы, птиц и животных; мягкие игрушки (зайчик, мишка, лиса, кошка, собака; листья, платки, цветы; куклы би-ба-бо; картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; портреты композиторов; изображения инструментов
---	---	--	--

			пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	
совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;	Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с	Музыкальная Двигательная Игровая Познавательно – исследовательская Коммуникативная	Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений. 4. Задания практического содержания. 5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная	Использование упражнений: «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котенок», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова для развития слуха и голоса Развитие вокально-хоровых навыков через песенный репертуар: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришеля; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Развитие песенного творчества: «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

	музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.		деятельность дошкольников. Методы и приемы: Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки. Показ отдельных певческих приемов педагогом. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) Музыкальные игры (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. Творческие задания (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.).	
развивать у детей навык движения под музыку;	Музыкально-ритмические движения:	Музыкальная Игровая	Организационные формы: 1.Образовательные ситуации: - проблемные ситуации;	Освоение элементов танца через игровые упражнения: «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е.

педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое		Коммуникативная Двигательная	- игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, проект. 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания. 5. Музыкально-оздоровительные сеансы, музыкальные минутки. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы Двигательный показ педагога. Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия. Интенсивный тренинг. Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений. Метод уподобления характеру звучания музыки (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Способствует осознанию музыкального образа	Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; этюды: «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалецкого); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; танцы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия,
---	--	--	--	--

	творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.		и активизирует творческие проявления ребенка. Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях. Метод создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. Метод пластической импровизации. Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки. Метод имитации используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной жизни). Технология «Хор рук», «Театр тканей», активно используется с детьми 6-7 лет для развития интереса к танцевальному искусству. Звуковые ориентиры применяются для освоения ритма и регулирования темпа	обработ. А. Новикова; игры: «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обработ. В. Трутовского; игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обработ. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня. Для развития театральных способностей побуждать детей участвовать в инсценировках и музыкальных спектаклях: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обработ. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Кraseва. Развитие танцевально-игрового творчества на музыкальном материале: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по
--	--	--	--	--

			движений, сигнала для начала и окончания действия. Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;	Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных	Игровая Музыкальная Двигательная Познавательно-исследовательская	Организационные формы: 1.Образовательные ситуации: - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания.	Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

	музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.		6. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы: Игровые задания на подражание. Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта. Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.). Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов. Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме. Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.	
формировать у детей умение использовать полученные	Педагог активизирует использование песен,	Игровая Коммуникативная	Организационные формы: 1.Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации;	Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы,

знания и навыки в быту и на досуге;	музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.	Музыкальная Двигательная	Творческие ситуации; 2. Концерт, муз досуг, развлечение, игротека и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы: наглядный метод, объяснение, игровые задания на подражание (Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта), звуковые и зрительные ориентиры и др.	музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др. Оснащение предметной среды для музыкальных занятий
-------------------------------------	--	---	--	--

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.1.3. Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и музыкального развития ребёнка. Режимными процессами является вся деятельность в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду с 8.30 до 18.00.

Основная задача МР в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами музыкального развития;
- двигательную деятельность (музыкально - подвижные игры, танцевальное творчество и другое);
- разучивание потешек, стихов, песен;
- рассматривание музыкальных, дидактических картинок, иллюстраций;
- создание практических по музыкальному развитию;
- ситуативные разговоры о музыке;
- игровые обучающие ситуации в центре музыкального творчества;
- самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников;
- занятия (непосредственно музыкальная образовательная деятельность);
- слушание детских музыкальных произведений.

Музыкальная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя;
- игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;
- разучивание потешек, стихов, песен;
- сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности;
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя;
- подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения;
- музыкальное экспериментирование;
- развлечения, праздники, музыкальные минутки.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, музыкальные, театрализованные и другие);
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение концертов, музыкальных фестивалей и др.;
- индивидуальную работу по музыкальному развитию;
- работу с родителями (законными представителями);
- музыкальное экспериментирование;

- элементарное музицирование;
- игровые музыкальные обучающие ситуации; – ситуативные разговоры о музыке;
- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
- слушание музыкальных произведений;
- упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;
- образовательные ситуации по музыкальному развитию;
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.

Во вторую половину дня педагог организует культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

В музыкальной деятельности МР использует следующие **виды культурных практик:**

- игровую (ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива));
- познавательно-исследовательскую (как субъект исследования (познавательная инициатива));
- коммуникативную практику (как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива));
- чтение художественной литературы (дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно—исследовательской))

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию.

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги (с музыкальным сопровождением), игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;

- музыкальная и театральная гостиные;
- детская студия;
- детские досуги;
- музицирование.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон.

Тематику культурных практик музыкальный руководитель определяет с помощью детских вопросов, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- игры с звуками;
- выполнение ритмических и танцевальных движений.

Условия поддержки детской инициативы.

музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

- 1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и

желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Согласно требованиям, СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется МР самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий музыкальный руководитель использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Формы работы с детьми по музыкальному развитию в течение дня

Режимные моменты	Формы работы с детьми
Прием детей	Игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие); индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами музыкального развития.

Утренняя гимнастика	Подыгрывание на инструменте
Завтрак	
Организация игровой, познавательной деятельности	Сюжетные игры, дидактические игры, игры с правилами, музыкальные игры, театрализация и драматизация, экспериментирование, мини-проекты, самостоятельные игры, игры-занятия, индивидуальная работа
Прогулка	Игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности; индивидуальная работа по плану музыкального руководителя; подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); музыкальное экспериментирование; развлечения, праздники, музыкальные минутки.
Возвращение с прогулки	Слушание детских музыкальных произведений; музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
Обед	
Подготовка ко сну	Слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
Сон	
Пробуждение	Гимнастика после сна под музыку; музыкально-оздоровительные минутки.
Организация игровой, музыкальной, творческой деятельности	Игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; музыкальные игровые обучающие ситуации; ситуативные разговоры о музыке; проблемные музыкальные ситуации; рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; разучивание потешек, стихов, песен; подвижные музыкальные игры и упражнения; самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников; индивидуальная работа Культурные практики: игровая; познавательно-исследовательская; коммуникативная; чтение художественной литературы.
Полдник	Ситуативные беседы о музыке
Вечерняя прогулка	Индивидуальная работа

Методы передачи информации, сведений и знаний

Методы	Средства
Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещевание.	Основным средством выступает устное или печатное слово: - фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы; - поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки);
Наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, показ	- предполагает применение картинок, рисунков, изображений, иллюстрированных пособий: плакатов; - демонстрация объектов, мультфильмов и др.; - различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.
Методы практического обучения: - упражнения (устные, графические) - двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые); - приучение; - технические и творческие действия	- потешки, стихотворения; - музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; - дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры; - различный материал творческой деятельности
Методы эстетического восприятия: - побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, пению, музицированию и др.) - побуждение к сопереживанию - культурный пример - драматизация	- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие; - личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения; - эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных

	аксессуаров)
Методы поддержки эмоциональной активности: - Игровые и воображаемые ситуации - Похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение) - Сюрпризные моменты, забавы, фокусы - Элементы творчества и новизны - Юмор и шутка	- картотека возможных игровых и проблемных ситуаций; - картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; - шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, и др., - инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья;
Коммуникативные методы: - Имитационный метод (метод подражания) - Беседа - Совместные или коллективные поручения - Метод коллективного творчества	- музыкальные игры; - театрализованные игры; - народные игры; - подвижные игры;
Методы психосенсорного развития: - Методы развития психических процессов (память, внимание, мышление, речь); - Методы усвоения сенсорных эталонов (цвет, форма, величина, звук) с опорой на максимальное включение органов чувств.	- раздаточный материал; - электронные образовательные ресурсы: мультимедийная техника, электронный демонстрационный материал и т.п.); - оборудования для сенсорных зон (зеркала, звуковоспроизводящее оборудование и др.); - аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеоролики, презентации, познавательные фильмы на цифровых носителях); - наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски); - демонстрационные (муляжи, макеты, стенды, модели демонстрационные); - спортивное оборудование.

2.1.4. Планирование самостоятельной деятельности детей.

Для организации самостоятельной деятельности детей по музыкальной деятельности в группах создаются центры активности: в группах раннего возраста – центр музыкальных занятий и ряжения; в группах младшего и старшего дошкольного возраста - центр театрально - музыкальной деятельности. Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог направляет и поддерживает свободную самостоятельную деятельность детей (создает проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживает познавательные интересы детей, изменяет предметно-развивающую среду). Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности педагоги поощряют свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является **утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.**

Музыкальная деятельность ребёнка в ДОО протекает в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- свободные театрализованные, режиссерские игры;
- сюжетно – ролевые музыкальные игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Признаки самостоятельной деятельности:

- отражение в музыкальной деятельности образов из любимых сказок, рассказов, мультфильмов;
- внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке (на основе прослушанной музыки);
- умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

- уделяет внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряет желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организует ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширяет и усложняет в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощряет проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

- создает условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощряет и поддерживает желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдает за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Задачи педагога по развитию детской самостоятельности в музыкальной деятельности:

1. Создать вариативную развивающую предметно-пространственную среду (музыкально-игровые центры, художественные центры, исследовательские лаборатории, мастерские, студии):
 - периодически менять и обновлять предметное содержание центров и мастерских; – предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
 - обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
 - обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.
2. Организовать педагогическое взаимодействие с детьми, в процессе которого:
 - поощрять интерес дошкольников к художественно-эстетическому освоению окружающего мира;
 - побуждать воспитанников к применению усвоенных знаний и умений в практической самостоятельной музыкальной деятельности;
 - ставить ребенка в позицию исследователя, предлагать проблемные ситуации;
 - формировать умение дошкольников планировать собственные действия;
 - использовать специальные педагогические приемы: обучение в сотрудничестве, взаимное обучение, внесение нетрадиционного привлекательного для детей оборудования;
 - поддерживать у воспитанников чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий.

	Виды детской музыкальной деятельности	Содержание
1	Игровая - форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы осуществления и	Творческие игры: — режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными

	характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции	детьми); —сюжетно-ролевые; —игры-драматизации; —театрализованные; —игры-фантазирование; —импровизационные игры-этюды. Игры с правилами: —дидактические (по содержанию: музыкальные; по дидактическому материалу: игры с предметами, настольно-печатные, словесные — игры-поручения, игры-беседы, игры-путешествия, игры-предположения, игры-загадки); —подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности; по преобладающим движениям: игры с прыжками, с бегом, лазаньем и т. п.; по предметам: игры с лентами, с платочками, цветами и т. д.); —развивающие; —компьютерные (основанные на сюжетах художественных произведений; стратегии; обучающие); —музыкальные
2	Коммуникативная – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата	Формы общения со взрослым: —ситуативно-деловая; —внеситуативно-познавательная; —внеситуативно-личностная. Формы общения со сверстником: —эмоционально-практическая; —внеситуативно-деловая; —ситуативно-деловая. Конструктивное общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, устная речь как основное средство общения. Игры-забавы. Игры-потешки. Игры-развлечения. Игровые ситуации. Коммуникативные игры. Игры с простыми правилами. Хороводные и народные игры. Сюжетно-отобразительные игры.
3	Познавательно-исследовательская – форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной	Экспериментирование, исследование; моделирование: Игры со звучащими жестами; разные способы звукоизвлечения; различия музыкальных и шумовых звучаний и др.

	картины мира	
4	Музыкальная – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя	Восприятие музыки. Исполнительство (вокальное, инструментальное): - пение; - музыкально-ритмические движения; - игра на детских музыкальных инструментах. Творчество (вокальное, инструментальное, двигательное): - пение; - музыкально-ритмические движения; - музыкально-игровая деятельность; - игра на музыкальных инструментах Слушание музыки. Пение. Игра с музыкальными игрушками. Экспериментирование с музыкальными инструментами. Музыкальные игры. Звукоподражательные игры. Импровизация движений под музыку.
5	Двигательная – форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции	Танцевальные упражнения: основные движения (ходьба, бег, прыжки и др.); сюжетно-образные (воспроизведение действий людей, движения транспорта, имитация поведения животных и игровых персонажей, отражение в движении состояний природы и др.); танцевальные (элементы народных плясок, танцевальные упражнения и движения) Различные виды гимнастики: пальчиковая, дыхательная, артикуляционная. Игры: музыкально - подвижные; с элементами спорта. Хороводные и народные игры. Подвижные игры. Игровые упражнения. Игры-имитации, игры-этюды. Импровизация движений под музыку.

2.1.5. Планирование индивидуальной работы. Одно из требований ФГОС ДО – индивидуализация образовательной деятельности с детьми. Необходимо планировать работу так, чтобы уделять внимание каждому ребёнку. Важно грамотно распределить своё рабочее время, чтобы выполнить требование Стандарта.

С какими детьми необходимо работать индивидуально:

- дети, пропустившие более двух занятий;
- дети с низким уровнем по диагностическому обследованию (необходимо наметить индивидуальное сопровождение ребёнка по этому виду музыкальной деятельности);
- музыкально одаренные дети (при подготовке к праздникам, развлечениям, конкурсам и др.).

В тесном контакте с воспитателями групп учитываются особенности каждого ребенка и создаются условия для его развития. Во всех группах созданы центры музыкального творчества, где воспитатели проводят индивидуальную работу с детьми в утренние и вечерние часы, применяя разные формы и приемы (в зависимости от задач) по плану музыкального руководителя.

Для планомерной работы составляется ежемесячный план индивидуальной работы. На его основе составляется календарный план на неделю, который регулируется расписанием. Расписание индивидуальной работы составляется на основе учёта рабочего времени музыкального руководителя. Содержание этой работы, подбор репертуара в каждом отдельном случае диктуются той задачей, которая ставится при планировании данного занятия. Для реализации поставленных задач разработана картотека этюдов, упражнений, игр по всем возрастам и видам музыкальной деятельности.

Чтобы исключить возможность расхождения между планом индивидуальной работы музыкального руководителя и пребыванием ребёнка в учреждении, при составлении расписания индивидуальной работы с детьми воспользуйтесь табелем посещаемости детей. Такой подход удобен тем, что в вашем рабочем журнале учёта индивидуальной работы списки детей будут соответствовать табелю посещаемости.

Группа делится на две условные подгруппы. В зависимости от сценария ближайшего мероприятия это могут быть: мальчики (I подгруппа) и девочки (II подгруппа); «снежинки» (I подгруппа) и «медведи» (II подгруппа) и т.д.

По такому же принципу составляется план индивидуальных занятий с детьми.

По всем видам деятельности и в соответствии с возрастными особенностями подбирается музыкальный репертуар, упражнения, подвижные игры, музыкально-дидактические игры и др.

2.1.6. Планирование по реализации рабочей программы ВОСПИТАНИЯ.

В содержательный раздел Образовательной Программы МАДОУ «Детский сад №248» входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Целевой раздел программы ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитания	Задачи воспитания
Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает: 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;	1) Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом; 2) Способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести; 3) Создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и

2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе; 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.	саморазвитию, самовоспитанию; 4) Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.
--	--

Задачи рабочей программы ВОСПИТАНИЯ, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательная область
Патриотическое направление воспитания В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»	Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны	• Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере) • Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины) • Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта,	Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа	Художественно-эстетическое развитие

		района, края, Отчизны в целом)		
Социальное направление воспитания В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми	• Способствовать освоению детьми моральных ценностей • Формировать у детей нравственные качества и идеалов • Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения • Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения	• Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)	Художественно-эстетическое развитие
Познавательное В основе лежит ценность «Познание»	Формирование ценности познания	• Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека	Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми	Художественно-эстетическое развитие
Эстетическое В основе лежат ценности «Культура» и	Становление у детей ценностного отношения к красоте	Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях,	• Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего	Художественно-эстетическое развитие

«Красота»		развивать у детей желание и умение творить	мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями) • Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура» • Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка • Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности • Поддерживать готовность детей к творческой самореализации	
-----------	--	--	--	--

Целевые ориентиры программы ВОСПИТАНИЯ.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое "хорошо" и "плохо". Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию "Я сам!". Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и Красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной)

		и другое).
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной

		деятельности
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
Отражение ценностей в РППС в «Музыкальной деятельности». Ценности: Жизнь, Красота, Милосердие, Добро, Дружба, Сотрудничество реализуются и взаимопроникают во все нижеперечисленные ценности жизни дошкольника:		
Родина	Портреты русских и татарских композиторов. Гимн РФ и Республики Татарстан (аудио запись). Музыкальный репертуар: «Моя Россия», «Здравствуй, Родина моя», «Праздник Победы», «Песня о Москве» и др. Традиционные праздники и развлечения посвященные «Дню России», «Дню Победы», «Дню защитника Отечества» и др.	
Семья	Музыкальные уголки для родителей. Картотека игр и упражнений для домашнего использования. Подборка консультаций для родителей. Фонотека для прослушивания дома. Музыкальный репертуар: «Маме улыбаемся», «Маме песенку пою», «Песенка про бабушку» и др. Традиционные праздники и развлечения посвященные: «Дню матери», «Дню отца», «Дню пожилого человека», «Дню защиты детей» др.	
Труд	Музыкальный репертуар: «Мы солдаты», «Прялица», «Воспитатель», «Пастух и козлята» и др. Музыкально-подвижные игры: «Собери цветы для мамы», «Собери овощи», «Собери грибы в корзинку» и др.	
Культура	Народные костюмы и музыкальные инструменты. Национальные песни, танцы, игры (русские, татарские, народов Поволжья). Национальные праздники и развлечения: «Пасха», «Науруз», «Карга боткасы», «Сабантуй» и др.	
Познание	Центры театрально - музыкальной деятельности в групповых помещениях (музыкальные и шумовые инструменты, портреты композиторов, иллюстрации и картинки, костюмы для театрализации и др.)	
Здоровье	Музыкальное сопровождение на утренней гимнастике. Музыкальное оформление на спортивных праздниках и развлечениях посвященных «Дню защитника Отечества», «Дню здоровья» и др.	

Природа	Оформление музыкального зала и атрибута по темам природных явлений (осень, зима, весна, лето): листья, грибы, снежинки, веточки, зонтики и др. Музыкальный репертуар: «Осенняя песенка», «Солнышко и дождик», «Три медведя», «Жуки», «Пляска с листочками», «Вальс снежных хлопьев» и др. Традиционные праздники и развлечения: «Осенний праздник», «Новогодний праздник», «Науруз» (праздник весны), «Корга боткасы», «День Нептуна» и др.
-----------------------	--

2.1.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Годовой круг праздников и развлечений на 2023-2024 учебный год

Месяц/ события	Праздники	События	Развлечения	Досуги
Сентябрь <u>1 сентября</u> День знаний <u>19 сентября</u> Праздник картошки <u>27 сентября</u> День дошкольного работника		Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника – все группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп	День знаний – старшие, подгот. группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп	Хорошо у нас в саду – младшие, средние группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп
Октябрь <u>25, 26, 27 октября</u> Осенние утренники	Осенние семейные праздники – все группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп		Праздничный концерт «Музыка нас связала» - старшие, подгот. группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп	Мы танцуем и поем, очень весело живем – младшие, средние группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп
Ноябрь <u>4 ноября</u> День народного единства <u>6 ноября</u> День конституции		Клубный час «Мы патриоты!» - старшие, подгот. группы Ответственные: музыкальные руководители, педагог по обучению татарскому	«День матери» – праздничный концерт с участием всех групп Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп	«Встали звери в хоровод» – младшие, средние группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп

Республики Татарстан <u>26 ноября</u> День матери		языку, воспитатели групп		
Декабрь <u>8 декабря</u> Международный день художника <u>26, 27, 28, 29</u> декабря Новогодние утренники	Семейный праздник Новый год – все группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп		Игровая карусель «Дорогою добра» - младшие, средние группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп	«Я рисую музыку» – старшие, подгот. группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп
Январь			Музыкально- спортивное развлечение «Зимние забавы» – все группы Ответственные: музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, воспитатели групп «Прощание с елочкой» - все группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп	«Рождественские посиделки» - старшие гр., подгот. гр. Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп
Февраль			Музыкально-спортивное	Фольклорные посиделки «На

<u>8 февраля</u> День российской науки <u>15 февраля</u> День рождения М.Джалиля <u>21 февраля</u> Международный день родного языка <u>23 февраля</u> День защитников Отчества			развлечение, посвященное «Дню защитника Отечества» – старшие, подгот. группы Ответственные: музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, воспитатели групп «Фокусы или наука» - младшие, средние группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп	завалинке» - старшие, подгот. группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп Музыкальная гостиная «Бабушка - загадушка» - младшие, средние группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп
Март <u>8 марта</u> Международный женский день 21 марта Карга Боткасы 23 марта Науруз <u>27 марта</u> Всемирный день театра	Семейный праздник, посвященный Международному женскому дню 8 Марта – все группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп		Фольклорный праздник «Науруз» – старшие, подгот. группы (семейные посиделки с национальными блюдами) Ответственные: музыкальные руководители, педагог по обучению татарскому языку, воспитатели групп Фольклорный праздник	Фестиваль театрализованных постановок (на тат и рус языках): артисты-старшая, подготовительная группы; зрители- младшая, средняя группы Ответственные: музыкальные руководители, педагог по обучению татарскому языку, воспитатели групп

			«Корга боткасы» – средние группы Ответственные: музыкальные руководители, педагог по обучению татарскому языку, воспитатели групп	
Апрель <u>12 апреля</u> День космонавтики <u>26 апреля</u> День рождения Г.Тукая			«День космонавтики» - старшие, подгот. группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп «Моя любимая игрушка» - младшие, средние группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп	Клубный час «День смеха» – старшие, подгот. группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп Кукольный спектакль по русской народной сказке «Машенька и медведь» - младшие, средние группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп
Май <u>1 мая</u> <u>Праздник Весны</u> <u>и Труда</u> <u>9 мая</u> День Победы	Семейный праздник «Выпускной» – подгот. группы	Концертная программа «Спасибо за мир!», посвященная празднику «День Победы» - старшие, подгот. группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп	«Весна шагает по земле» - младшие, средние, старшие группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп	«Хоровод – круглый год» - младшие, средние группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп

Июнь <u>1 июня</u> День защиты детей Сабантуй			День защиты детей – все группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп «Сабантуй» – старшие, подгот. гр. Ответственные: музыкальные руководители, педагог по обучению татарскому языку, воспитатели групп	Квест – игра «В волшебной стране сказок» - средняя, старшая, подготовительная группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп
Июль <u>8 июля</u> День семьи, любви и верности			«День Нептуна» - все группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп	«День семьи» – все группы (с участием родителей) Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп
Август <u>12 августа</u> День физкультурника			Музыкально-спортивное развлечение на улице – все группы Ответственные: музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, воспитатели групп	Квест – игра «На дороге не зевай, правила движения соблюдай» - все группы Ответственные: музыкальные руководители, воспитатели групп

2.1.8. Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы.

Главными целями взаимодействия МР с семьями воспитанников являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО,

проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о

действию негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Планирование работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год по всем возрастам

СЕНТЯБРЬ	Общее родительское собрание Тема: «Музыкальное воспитание в детском саду» Выступление: «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, формы музыкальной деятельности) Беседы: 1. «Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг друга»
----------	---

	2. «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» Стенд «Музыка и дети»: 1. Сетка музыкальных занятий. 2. План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 1 квартал. Анкетирование «Музыка в вашей жизни»
ОКТАБРЬ	Выступление: «Развлечение - одно из ярких компонентов содержания повседневной жизни ребенка» Консультации 1. Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к празднику: разучивание стихов, ролей, песен дома. 2. Пошив костюмов, подготовка атрибутов к осенним праздникам. Совместная деятельность: 1. «Осенние праздники» 2. Привлечение родителей к участию в праздниках. Выставка: «Рисуем музыку осени» Стенд: 1. «Растем и развиваемся с музыкой» 2. «Повторите с детьми» (праздничный материал)
НОЯБРЬ	Консультации: 1. «Как провести день рождения ребенка дома?» 2. «Музыкальная терапия для всей семьи» Совместная деятельность: 1. «День матери» - праздничный концерт с участием всех групп 2. Привлечение родителей к участию в праздниках. Стенд: Фотовыставка «Мир сказки» Почта: Отзывы родителей о праздниках (папка) Рекомендации: 1. Охрана детского голоса 2. Играйте вместе с детьми. Поощрения: за активную помощь в подготовке к празднику.
ДЕКАБРЬ	Родительские собрания (групповые) «Формирование творческого воображения дошкольников» (младшая, средняя группы) Консультации: 1. «Влияние музыки на оздоровление детей» Совместная деятельность: 1. «Новый год» - семейный праздник по всем возрастам 2. Привлечение родителей к участию в праздниках. Стенд «Музыка и дети»: 1. План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 2 квартал. 2. Поучите с детьми слова песен. Индивидуальная работа: 1. Пошив карнавальных и праздничных костюмов. 2. Запись Новогоднего праздника на видео (для методического кабинета)
ЯНВАРЬ	Семинар — практикум: 1. «Кукольный театр в семье» (младшие, средние группы) 2. Создание домашнего оркестра (старшие и подготовительные к школе группы). Стенд:

	1. «Музыкальные произведения для слушания дома» Открытое мероприятие: «Зимние забавы»
ФЕВРАЛЬ	Открытые мероприятия: 1. Участие родителей в музыкально - спортивном празднике «День защитника Отечества» (старшие, подготовительные к школе группы) Рекомендации: «Воспитание маленького патриота» Консультации: 1. «Растем и развиваемся с музыкой» 2. Индивидуальные консультации по костюмам и атрибутам к 8 марта. Стенд: 1. «Играем вместе с детьми. Пальчиковые игры для детей» 2. Поучите с детьми слова песен.
МАРТ	Индивидуальная работа: 1. Разучивание танцев с мамами к празднику 8 марта. 2. Разучивание отдельных номеров мам с детьми. Беседы: Участие мам, бабушек и пап на празднике 8 марта (игры, аттракционы) Открытые мероприятия: 1. Семейный праздник, посвященный Международному женскому дню 8 Марта (все группы) с участием родителей 2. «Масленица» открытый фольклорный праздник Почта: Отзывы родителей о праздниках (папка) Выставка рисунков: «Наши милые мамы глазами детей» Стенд: 1. «Театр, как средство развития речи и воспитания детей дошкольного возраста» 2. План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 3 квартал.
АПРЕЛЬ	Выступление: «Влияние искусства на эстетическое и эмоциональное развитие дошкольников» Выставка: «Рисуем музыку Весны» Стенд: 1. «Музыкальное воспитание в семье» 2. «Упражнения на развитие координации движений» Анкетирование: «Результаты музыкального воспитания детей»
МАЙ	Родительские собрания: Выступление: «Праздники — это мосты от взрослых к детям». Рекомендации: Продолжение музыкальной деятельности вне детского сада. Стенд: План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на летний период. Открытые мероприятия: 1. Концертная программа «Спасибо за мир!», посвященная празднику «День Победы» (старшие, подгот. группы). 2. Семейный праздник «Выпускной» (подготовительные группы) Совместная деятельность: 1. Возложение цветов к «Вечному огню» 2. Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу» Поощрения: Благодарственные письма. Грамоты. Подарки детям. Индивидуальная работа:

	1.Подготовка костюмов и атрибутов к празднику. 2.Оформление зала к празднику.
ИЮНЬ	Совместная деятельность: Совместная подготовка и проведение праздника «День защиты детей» Открытые мероприятия: «Сабантуй» (средние, старшие и подготовительные к школе группы) Индивидуальная работа: Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.
ИЮЛЬ	Консультации: «Какую музыку должны слушать дети» Открытое мероприятие: «День семьи» – все группы (с участием родителей) Индивидуальная работа: Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.
АВГУСТ	Консультации: «Пойте на здоровье!» Стенд: «Музыкальные инструменты своими руками»

2.1.9. Планирование взаимодействия с социальными партнерами.

Наименование учреждения	Формы взаимодействия
Обще-образовательная школа	- открытые просмотры занятий в школе и ДОО; - посещение детьми детского сада и их родителями социокультурных мероприятий в школе в качестве приглашенных гостей; - совместное проведение тематических мероприятий (праздников, развлечений, конкурсов и др.); - совместное проведение социокультурных акций; - разработка и реализация совместных проектов.
Библиотека	- посещение выставок методической, художественной и детской литературы по истории и культуре народов разных национальностей; - посещение социокультурных мероприятий, организованных библиотекой; - совместное проведение тематических мероприятий: «Литературные гостиные», «День фольклора» и др.
Детский краеведческий музей «Савиновские сюжеты в предметах»	- посещение экскурсий с целью приобщения детей к национальной культуре своего региона; - совместное проведение тематических мероприятий; - оказание помощи работникам музея в организации мини-музея в ДОО.
Молодежное экологическое движение «Будет чисто в	-участие в различных мероприятиях, акциях экологической направленности. Проведение совместных уроков экологической грамотности.

Татарстане»	
Международная программа «Эко-школы/Зеленый Флаг»	
Детская поликлиника	- организация диспансеризации детей дошкольного возраста; - участие медицинских работников в родительских собраниях ДО.
ГИБДД	- совместные мероприятия по правилам дорожного движения; - беседы инспекторов ГИБДД.

2.1.10. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающая работа и/или инклюзивное образование в МАДОУ «Детский сад №248» направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении образовательной программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (бездзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в МАДОУ «Детский сад №248» осуществляют

педагоги-психологи, дефектологи, логопеды, музыкальный руководитель и другие педагоги (воспитатели, инструктор по физкультуре, и т.д.).

Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми - инвалидами согласно нозологическим группам, осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой МАДОУ «Детский сад №248» . КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами (при наличии) предусматривает предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использования ассистивных технологий. (см. АОП МАДОУ «Детский сад №248» на 2023-2024 уч./год).

В соответствии с АОП для детей с ТНР организуется коррекционная-развивающая работа в условиях ДОУ с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей, а также с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии. Основной формой работы специалистов ДОУ с ребенком с ОВЗ являются подгрупповые и индивидуальные занятия, которые проводятся в соответствии с расписанием. Занятия со специалистами (учителем-логопедом, педагогом-психологом) могут проводиться параллельно с групповыми занятиями.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений: описание задач и содержания региональной образовательной программы

Планирование музыкальной деятельности детей 2-3 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру, приобщения к изобразительным видам деятельности, приобщения к музыкальной культуре, театрализованной деятельности.	Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений. Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать. Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов. Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных	Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: «Аппа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Таһировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусайна; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: «Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-

			музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбовой. Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.
--	--	--	--	---

Планирование музыкальной деятельности детей 3-4 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского	Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей. Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания. Познакомить с простейшими движениями,	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки	Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: «Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Тахировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: «Дружно

народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.	характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности (на основе национального репертуара)		конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбовой. Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.
--	---	--	--	--

Планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности,	Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации;	Приобщать детей к слушанию музыки: «Аппипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Марш кукол», муз. Н. Жиганова; «Осенью», муз. М. Музафарова, сл. Н. Гайсина, пер. Р. Архипова; «Доброй ночи», муз. А.

ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.	отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение. Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.). Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен. Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь»,	Музыкальная Двигательная	– творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.	Монасыйпова; «Часы», муз. Ф. Ахметова; «Мой зайчишка», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Исанбет, пер. Р. Архипова; «Веселый танец», муз. А. Леман; «Сабантуй», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Н. Садри; «Скачки», муз. Л. Батыр-Булгари; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Жеребенок», муз. Р. Ахияровой (из цикла «Пьесы для фортепиано - детям»); «Весело, грустно», муз. Р. Калимуллина; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Колыбельная», татарская народная мелодия, сл. Р. Миннуллина; «Платье для куклы», муз. Н. Бакиевой, сл. Р. Валиевой; «Золотая осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Снег идет», муз. и сл. Г. Гараевой; «Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле ёлки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Хочу быть солдатом», муз. и сл. А. Гайсамовой; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Весна идет», муз. А. Гайсамовой, сл. Н. Гайсина; «Весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: игровые упражнения: «Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Прыжки», муз. Р. Калимуллина; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Круговая пляска», татарская народная мелодия,
--	--	-------------------------------------	---	--

	«приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки. Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку (на основе национального репертуара). Включать музыку в структуру детских видов деятельности, интегрировать музыкальную деятельность с		Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	обработ. Ф. Залялютдиновой; «Петушок», муз. И. Шамсетдинова; «Упражнение с цветами», муз. Р. Еникеева («Вальс»); этюды драматизации: «Барабанщик», муз. З. Хабибуллина; «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Забавный котёнок», муз. А. Шарафеева; «Мы - солдаты», муз. М. Музафарова, З. Хабибуллина, Р. Ахияровой; «Лошадки», башкирская народная мелодия, обработ. Р. Сальманова; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной; «В лес за ягодами», татарская народная мелодия, обработ. М. Зиннатуллиной; «На лугу», муз. Ф. Шаймардановой; хороводы и пляски: «Приглашение», муз. А. Абдуллина; «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой; «Хороводная», татарская народная мелодия, обработ. Р. Сабитова; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Около ёлки», муз. И. Шамсутдинова, сл. С. Урайского; «Медвежата», муз. и сл. Р. Гилязевой; «Танец снежинок», муз. Л. Хисматуллиной; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Парный танец», татарская народная мелодия, обработ. Л. Шигабетдиновой; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная мелодия, обработ. Р. Еникеевой; музыкальные игры: «Найди свое корзинку», муз. Х. Валиуллина («Вальс»); «Самолеты», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Медведь и зайчата», муз. Л. Хисматуллиной, Ф. Шаймардановой; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия, обработ. В. Валиевой; «Скворечники», муз. М. Салихова («Полька»); «Найди себе пару», муз. Р. Зарипова;
--	--	--	--	---

	восприятием детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства (на основе национального репертуара). Поддерживать детскую инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественных замыслов (на основе национального репертуара).			игры с пением: «Веселый мячик», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Жеребёнок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Тюбетейка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Паровоз», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. С. Ахметова; «Игра с мишкой», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Золотая ворота», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные. Танцевально-игровое творчество: «Апи́па», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Котенок», муз. М. Музафарова; «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Кукла», татарская народная мелодия, обраб. А. Монасыпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной; «Ку́рочка и петушок», муз. А. Батыршина; «По ягоды», татарская народная мелодия, обраб. М. Зайнуллиной; игра на детских музыкальных инструментах: «Апи́па», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Поезд», муз. и сл. Р. Гатиной, «Колыбельная», муз. М. Яруллина; Ф. Батыршиной; «На улице весна», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеев; «Малина», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Н. Арсланова. Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.
--	--	--	--	---

Планирование музыкальной деятельности детей 5-6 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.	Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки (татарской), развивать музыкальную память. Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай,	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и	Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: _Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева; «Утро», муз. Н.Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыйпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М. Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Эх, пляшут наши

кубыз, тальянка и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма. Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями (татарского народа). Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение. Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать			исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьева; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Дождик, лей!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой; «Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: упражнения: «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н. Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия., обраб. Р. Тимершиной; «Бусы», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Ф. Залялютдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Эрбет», татарская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова; упражнения с предметами: «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Погремушки» муз. Ф. Шаймардановой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова; «Вальс», муз. Р. Яхина; этюды: «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова; танцы: «Весело танцуем», муз. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец»,
--	--	--	---	--

	технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями (на основе национального репертуара). Познакомить детей с ходом в татарского хороводе, формировать легкость в естественных движениях. Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-			татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; характерные танцы: «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова; «Зимний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой; хороводы: «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Дед Мороз», татарская народная песня, обраб. Р. Еникеевой; «Весёлая игра», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной; музыкальные игры: «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); «Сова, совушка», муз. Р. Калимуллина («Игра»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра;
--	---	--	--	---

	образное содержание.			игры с пением: «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Морская фигура», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чейвана (марийская игра); инсценировки: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой; «Что ты рано встаешь, петушок», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева. Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.
--	----------------------	--	--	---

Планирование музыкальной деятельности детей 6-7 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.	Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память. Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных	Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная Познавательно-исследовательская	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает	Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева; «Утро», муз. Н.Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыйпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М. Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалили, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Дождик, лей!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой;

	произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Поддерживать беседу о музыкальном произведении. Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма. Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение. Совершенствовать		детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	«Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: упражнения: «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н. Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия., обраб. Р. Тимершиной; «Бусь», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Ф. Залялутдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Эрбет», татарская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова; упражнения с предметами: «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Погремушки» муз. Ф. Шаймардановой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова; «Вальс», муз. Р. Яхина; этюды: «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова; танцы: «Весело танцуем», муз. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Возле елки», муз. И. Шамсутдиновой; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; характерные танцы: «Вальс», муз. С. Сайдашева;
--	---	--	---	---

	певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными			«Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова; «Зимний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой; хороводы: «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Дед Мороз», татарская народная песня, обраб. Р. Еникеевой; «Весёлая игра», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной; музыкальные игры: «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); «Сова, совушка», муз. Р. Калимуллина («Игра»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра; игры с пением: «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Морская фигура», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С.
--	--	--	--	---

	движениями. Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях. Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образноесодержание.			Чейвана (марийская игра); инсценировки: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой; «Что ты рано встаешь, петушок», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; танцевально-игровое творчество: «Танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Кошечка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Зарипова; «Волк и козлята», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыйпова; «Кукла», муз. М. Бикбой; «За водой», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; игра на детских музыкальных инструментах: «На лугу», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикее; «Аппа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Топотушки», муз. Н. Бакиевой, сл. народные; «Колыбельная», муз. М. Яруллина «Танец», муз. Дж.Файзи. Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй», «Науруз», «Корга боткасы» и др. Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.
--	---	--	--	--

3. Организационный раздел.

3.1. Обязательная часть:

3.1.1. Описание и анализ развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и группах.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

При проектировании РППС ДОО нужно учитывать:

местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;

возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;

задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

С учётом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

требованиям ФОП ДО и ФГОС ДО;

образовательной программе ДОО;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;

возрастным особенностям детей;

воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;

требованиям безопасности и надежности.

3.1.2. Материально-техническое обеспечение рабочей программы.

В МАДОУ «Детский сад № 248» созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;

2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21;

- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- оборудованию и содержанию территории;
- помещениям, их оборудованию и содержанию;
- естественному и искусственному освещению помещений;
- отоплению и вентиляции;
- водоснабжению и канализации;
- организации питания;
- медицинскому обеспечению;
- приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
- организации режима дня;
- организации физического воспитания;
- личной гигиене персонала;

3) выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4) выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО;

5) возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры ДОО.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ ДОО учитываются особенности их физического и психического развития.

ДОО оснащена не полным набором оборудования для музыкальной и театрализованной деятельности в помещении и на участке.

ДОО имеет достаточное оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности:

- 1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых и других детей;
- 2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Федеральной программы;
- 3) мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;
- 4) административные помещения, методический кабинет;
- 5) помещения для занятий специалистов (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог);
- 6) помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет;
- 7) оформленная территория и оборудованные участки для прогулки ДОО.

Федеральная программа предусматривает необходимость в специальном оснащении и оборудовании для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Федеральной программой предусмотрено также использование ДОО обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию

периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

3.1.3. Режим и распорядок дня в соответствии с СанПиН.

Режим и распорядок дня устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений. Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня соблюдаются следующие требования:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья;
- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминутки во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;
- физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, туристские походы, спортивные соревнования организуются с учётом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. ДОО обеспечивает присутствие медицинских работников на спортивных соревнованиях и на занятиях в плавательных бассейнах;
- возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зонам. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой должны проводиться в зале.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15°C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее). Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОО и регулируется СанПиН 2.3/2.4.3590-20. Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня.

Показатель	Возраст	Норматив
Требования к организации образовательного процесса		
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	10 минут
	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна
	от 6 до 7 лет	90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут
Показатели организации режима дня		
Продолжительность ночного сна не менее	1-3 года	12 часов
	4-7 лет	11 часов
Продолжительность дневного сна, не менее	1-3 года	3 часа
	4-7 лет	2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	все возрасты	1 час в день
Утренний подъем, не ранее	все возрасты	7 ч 00 минут
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут

3.1.4. График занятий музыкального руководителя на 2023-2024 учебный год.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<u>9:00-9:15</u> – вторая младшая группа №7	<u>9:00-9:20</u> – средняя группа №11	<u>9:00-9:15</u> – вторая младшая группа №9	<u>9:00-9:25</u> – старшая логопедическая группа №10	<u>9:00-9:20</u> – средняя группа №11
<u>9:25-9:40</u> – вторая младшая группа №9	<u>9:30-9:40</u> – первая младшая группа №1	<u>9:25-9:40</u> – вторая младшая группа №7	<u>9:40-10:10</u> – подготовительная к школе группа №6	<u>9:30-9:40</u> – первая младшая группа №2
<u>9:50-10:15</u> – старшая логопедическая группа №10	<u>9:50-10:00</u> – первая младшая группа №2	<u>9:50-10:20</u> – подготовительная к школе группа №3	<u>10:20-10:50</u> – подготовительная к школе логопедическая группа №8	<u>9:50-10:00</u> – первая младшая группа №1
<u>10:25-10:55</u> – подготовительная к школе логопедическая группа №8	<u>10:10-10:40</u> – подготовительная к школе группа №6			<u>10:10-10:40</u> – подготовительная к школе группа №3

3.1.5. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания рабочей программы.

1. Головина Б. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина — «Издательские решения», 2016.
2. Гришаева, Н. П., Белая Л. Н, Брынцева Е. В. Технологии эффективной социализации детей 3—7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2017.
3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 3-4 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.
4. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2023.
5. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.
6. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.

7. Федеральная образовательная программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).
8. Шаехова Р.К. Радость познания - региональная образовательная программа дошкольного образования. – 2016.

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Описание психолого – педагогических и кадровых условий реализации региональной образовательной программы.

В МАДОУ «Детский сад №248» созданы психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, языка, на котором он будет общаться с партнёром, средств национальной культуры и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний в области познания истории, культуры, природы родного края.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в игровой деятельности.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому, развитию ребенка, сохранению его индивидуальности.
5. Построение образовательной деятельности на двух государственных языках республики – татарском и русском, в условиях реального двуязычия, на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
6. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
7. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательный процесс Организации.
8. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной, на усовершенствование знаний татарского языка и мастерства мотивирования ребенка к его изучению; владение правилами

безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Условием качественной реализации региональной программы является непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками пребывания воспитанников в МАДОУ «Детский сад №248».

К педагогическим работникам относятся такие специалисты, как воспитатель (включая воспитателя по обучению татарскому языку), старший воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

К учебно-вспомогательному персоналу относятся помощник воспитателя и младший воспитатель.

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагогические работники, реализующие региональную программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей:

- обеспечение эмоционального благополучия;
- поддержка индивидуальности и инициативы;
- установление правил взаимодействия в разных ситуациях;
- построение вариативного развивающего образования;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка.

В целях эффективной реализации региональной программы в МАДОУ «Детский сад №248» созданы условия для профессионального развития педагогических и учебно-вспомогательных работников, в т. ч. их дополнительного профессионального образования.

Оказывается консультативная поддержка педагогических кадров по вопросам охраны здоровья детей и их образования с учетом региональной специфики, а также осуществляется организационно-методическое сопровождение процесса реализации программы.

Организация РППС для реализации региональной образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение для реализации региональной образовательной программы.

Материально-технические средства содержат большие потенциальные возможности. Стремительный скачок в развитии собственно компьютерных технологий и прочих технических устройств сделал эти средства актуальными, следовательно, внедрение информационно-образовательных технологий в современное дошкольное образование – логичный и необходимый шаг.

Рациональное использование компьютерно-технических средств в МАДОУ «Детский сад №248» позволяет повысить качество обучения детей татарскому языку, достичь воспитанниками планируемых результатов освоения региональной программы по музыкальной деятельности. Поэтому МАДОУ «Детский сад №248» обеспечен электронными ресурсами, а также такими компьютерно-техническими средствами, как экран, проектор, ноутбук, принтер, и мн. др.

Компьютерно-техническое оснащение может использоваться для различных целей:

- демонстрации детям литературных, музыкальных произведений, познавательных, художественных, мультипликационных фильмов студии «Татармультфильм», киностудии

«Союзмультфильм» и др. (см. приложение 1);

- поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию вариативной части основной образовательной программы;
- предоставления информации о региональной программе всем заинтересованным лицам, а также широкой общественности;
- обсуждения с родителями (законными представителями) воспитанников проблем, связанных с реализацией и освоением региональной программы.

Современный образовательный процесс предполагает программное обеспечение для составления презентаций: PowerPoint; Prezi, создания дидактических электронных игр и пособий: SMARTNotebook; EasiTeach, а также подключение к информационно-телекоммуникационной сети Internet

ПРИЛОЖЕНИЕ

Перечень оборудования, средств обучения и воспитания

Библиотека методической литературы, сборники нот.

Музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики и др.

Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала.

Пианино.

Экран, проектор, ноутбук.

Разнообразные музыкальные инструменты для детей.

Подборка аудио- и видеокассет с музыкальными произведениями: русская народная музыка, музыка из мультфильмов, детские песни, детские песни в новых обработках СД и кассеты, фонограммы известных поп-шлягеров, классическая музыка.

Различные виды театров.

Ширма для кукольного театра.

Детские и взрослые костюмы.

Детские стулья.

Учебно-методическое сопровождение программы:

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Перечень вариативных систем, дополняющих и обновляющих содержание образовательной области в соответствии с задачами ФОП ДО:

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах

ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.

<i>Музыка</i>		
И.Алмазов	Бишек жирлары: жирлар жиентыгы.-	Казан: Татар.кит.нәшр., 2000г
Е.Н.Арсенина	«Музыкальные занятия. Первая младшая группа».	Волгоград.: Учитель, 2015.
Е.Н.Арсенина	«Музыкальные занятия. Вторая младшая группа».	Волгоград.: Учитель, 2015.
Е.Н.Арсенина	«Музыкальные занятия. Средняя группа».	Волгоград.: Учитель, 2015.
Е.Н.Арсенина	«Музыкальные занятия. Старшая группа».	Волгоград.: Учитель, 2015.
Е.Н.Арсенина	«Музыкальные занятия. Подготовительная группа».	Волгоград.: Учитель, 2015.

Н.Е. Веракса	«От рождения до школы.» Примерная основная общеобразовательная программа образования	Мозаика-Синтез, М: 2014
Л.Г.Горькова	«Праздники и развлечения в детском саду».	М.:ВАКО, 2004
М.Б.Зацепина	Музыкальное воспитание в детском саду	М.: Мозаика-Синтез, 2010
М.Б. Зацепина Г.Е.Жукова	«Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа»	М.:Мозаика-Синтез, 2016.
З.Г.Ибрагимова	«Чэбэк-чэбэк итэ ул».	Казань.:Мэгариф, 2007
З.Г.Ибрагимова	«Эйлэн-бэйлэн».	Казань.:Татарстан, 2016
Р.Ю.Киркос	«Сказка приходит на праздник»	М: 2017
С.И. Мерзлякова	«Учим петь детей 4-5 лет».	М.:ТЦ Сфера, 2014
Е.А. Никитина	«Музыкальные игры для детей 5-7 лет».	М.:ТЦ Сфера, 2017
Орлова Т.М., Бекина С.И.	«Учите детей петь. 5-6 лет»	М.:Просвещение, 1987
Орлова Т.М., Бекина С.И.	«Учите детей петь. 6-7 лет»	М.:Просвещение, 1988
Равчеева И.П.	Настольная книга музыкального руководителя	Волгоград:Учитель, 2015.
О.П. Радынова	«Слушаем музыку».	М.:Просвещение, 1990
А.П.Усова	«Русское народное творчество в детском саду».	М.:Просвещение, 1972
Е.А. Поддубная	Музыкальные пальчиковые игры	Ростов-на-Дону.:Феникс, 2013
Р.К. Шаехова	«Региональная программа дошкольного образования».	Казань.:2012
	Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром)	
	Выпуски журнала «Музыкальная палитра» (в соответствии с рекомендуемым репертуаром)	
	Выпуски журнала «Музыкальный руководитель» (в соответствии с рекомендуемым репертуаром)	

Примерный перечень музыкальных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Программы образования

от 2 до 3 лет

Слушание.

«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение.

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения.

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями.

«Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением.

«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы.

«Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен.

«Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

от 3 до 4 лет

Слушание.

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Совьюном я хожу», рус.нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с

цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни.

«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество.

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации.

«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха.

«Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко

— тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание.

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни.

«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации.

«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски.

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы.

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением.

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество.

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М.

Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха.

«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Слушание.

«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни.

«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз.

Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения.

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами.

«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски.

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы.

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы.

«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры.

«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением.

«Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха.

«На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

«Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

«Будь внимательным»,

«Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Я поля, поля лук», муз. Е.

Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Слушание.

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество.

«Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды.

«Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д.

Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

Танцы и пляски.

«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы.

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры.

«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением.

«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха.

«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма.

«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха.

«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

«Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки.

«На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти.

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз.

К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышликуклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

В перечень входят анимационные и кинематографические произведения отечественного производства для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребенка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные кинематографические и анимационные фильмы рекомендуются только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс ДОО. Время просмотра ребенком цифрового и медиа контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям. Некоторые анимационные произведения (отмеченные звездочкой) требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребенка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребенка. Ряд фильмов (отмеченные 2 звездочками) содержат серию образцов социально неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что требует предварительного и последующего обсуждения с детьми.

Выбор цифрового контента, медиа продукции, в том числе кинематографических и анимационных фильмов должен осуществляться в соответствии с нормами, регулирующими доступ к информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»).

Анимационные произведения

Для детей дошкольного возраста (с пяти лет)

Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А.Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и др., 2015.

Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия Союзмультфильм, реж.В.Дегтярев, 1967.

Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия Союзмультфильм, режиссер И.Ковалевская, 1974.

Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», режиссер Олег Чуркин, 1981.

Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссёр И.Ковалевская, 1970.

Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссёр В.Бордзиловский, 1974.

Фильм «Крошка енот», ТО «Экран», режиссер О. Чуркин, 1974.

Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссер Дегтярев В.Д. Фильм «Котенок по имени Гав», студия Союзмультфильм, режиссер Л.Атаманов
 Фильм «Малыш и Карлсон» студия «Союзмультфильм», режиссер Б.Степанцев
 Фильм «Малыш и Карлсон»**, студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1969.
 Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов, 1971. Фильм «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссер А. Резников, 1975 – 1987.
 Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965. Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, 1964.
 Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссер А. Татарский, 1981.
 Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1965.
 Фильм «Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1977.
 Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», реж. В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970.
 Фильм «Умка на елке», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Воробьев, 2019. Фильм «Сладкая сказка», студия Союзмультфильм, режиссёр В. Дегтярев, 1970.
 Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1969-1983.
 Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссер Иван Уфимцев, 1976-91.
 Фильм Лягушка-путешественница», студия «Союзмультфильм» режиссёры В. Котёночкин, А. Трусов, 1965.
 Цикл фильмов «Винни-Пух», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1969 – 1972.
 Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, В. Полковников, 1948. Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Аксенчук, 1979.
 Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссёр В. Дегтярев, 1972.
 Фильм «Серебряное копытце», студия Союзмультфильм, режиссёр Г. Сокольский, 1977.
 Фильм «Щелкунчик», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1973.
 Фильм «Гуси-лебеди», студия Союзмультфильм, режиссёры И. Иванов-Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949.
 Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей»**, студия «ТО Экран», режиссер коллектив авторов, 1971-1973.
 Для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)
 Фильм «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1967. Фильм «Честное слово», студия «Экран», режиссер М. Новогрудская, 1978.
 Фильм «Вовка в тридевятом царстве»**, студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1965. Фильм «Заколдованный мальчик»**, студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкая, В. Полковников, 1955.
 Фильм «Золотая антилопа», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1954.
 Фильм «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская, 1969. Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956.
 Фильм «Ежик в тумане», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1975.
 Фильм «Девочка и дельфин»*, студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Зельма, 1979. Фильм «Верните Рекса»*, студия «Союзмультфильм», режиссер В. Пекарь, В. Попов. 1975.
 Фильм «Сказка сказок»*, студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1979.
 Фильм Сериал «Простоквашино» и «Возвращение в Простоквашино» (2 сезона), студия

«Союзмультфильм», режиссеры: коллектив авторов, 2018.

Сериал «Смешарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2004.

Сериал «Домовенок Кузя», студия ТО «Экран», режиссер А. Зябликова, 2000 – 2002. Сериал «Ну, погоди!»**, студия «Союзмультфильм», режиссер В. Котеночкин, 1969.

Сериал «Маша и медведь» (6 сезонов)**, студия «Анимаккорд», режиссеры О. Кузовков, О. Ужинов, 2009-2022.

Сериал «Фиксики» (4 сезона), компания «Аэроплан», режиссер В.Бедошвили, 2010.

Сериал «Оранжевая корова» (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е.Ернова

Сериал «Монсики» (2 сезона), студия «Рики», режиссёр А.Бахурин

Сериал «Смешарики. ПИН-КОД», студия «Рики», режиссёры: Р.Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманов и др.

Сериал «Зебра в клеточку» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссер А. Алексеев, А. Борисова, М. Куликов, А.Золотарева, 2020.

Полнометражный анимационный фильм «Снежная королева»**, студия «Союзмультфильм», режиссёр Л.Атаманов, 1957.

Полнометражный анимационный фильм «Аленький цветочек», студия «Союзмультфильм», режиссер Л.Атаманов, 1952.

Полнометражный анимационный фильм «Сказка о царе Салтане», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, Л.Мильчин, 1984.

Для детей старшего дошкольного возраста (7- 8 лет)

Полнометражный анимационный фильм «Белка и Стрелка. Звёздные собаки», киностудия «Центр национального фильма» и ООО «ЦНФ-Анима, режиссер С.Ушаков, И.Евланникова, 2010.

Полнометражный анимационный фильм «Суворов: великое путешествие» (6+), студия «Союзмультфильм», режиссер Б.Чертков, 2022.

Полнометражный анимационный фильм «Бемби», студия Walt Disney, режиссер Дэвид Хэнд, 1942.

Полнометражный анимационный фильм «Король Лев», студия Walt Disney, режиссер Р. Аллерс, 1994, США.

Полнометражный анимационный фильм «Алиса в стране чудес», студия Walt Disney, режиссер К. Джероними, У.Джексон, 1951.

Полнометражный анимационный фильм «Русалочка», студия Walt Disney, режиссер Дж.Митчелл, М. Мантга, 1989.

Полнометражный анимационный фильм «Красавица и чудовище», студия Walt Disney, режиссер Г. Труздейл, 1992, США.

Полнометражный анимационный фильм фильм «Балто», студия Universal Pictures, режиссер С. Уэллс, 1995, США.

Полнометражный анимационный фильм «Ледниковый период», киностудия Blue Sky Studios, режиссер К.Уэдж, 2002, США.

Полнометражный анимационный фильм «Как приручить дракона» (6+), студия Dreams Work Animation, режиссеры К. Сандерс, Д. Деблуа, 2010, США.

Анимационный сериал «Долина Муми-троллей» (2 сезона), студия Gutsy Animations, YLE Draama, режиссер С.Бокс, Д.Робби, 2019-2020.

Полнометражный анимационный фильм «Мой сосед Тоторо», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 1988.

Полнометражный анимационный фильм «Рыбка Поньо на утесе», студия «Ghibli», режиссер Хаяо Миядзаки, 2008.

Кинематографические произведения

Кинофильм «Золушка» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссер М. Шапиро, 1947.

Кинофильм «Приключения Буратино» (0+), киностудия «Беларусьфильм», режиссер А. Нечаев, 1977.

Кинофильм «Морозко» (0+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1964.

Кинофильм «Новогодние приключения Маши и Вити» (0+), киностудия «Ленфильм», режиссёры И.Усов, Г.Казанский, 1975.

Кинофильм «Мама», киностудия «Мосфильм» (0+), режиссёр Э.Бостан, 1976. Кинофильм «Мери Поппинс, до свидания!» (0+), киностудия «Мосфильм», режиссёр Л.Квинихидзе, 1983.

Кинофильм «Марья-искусница» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1959.

Кинофильм «Варвара-краса, длинная коса» (6+), киностудия им. М. Горького, режиссер А. Роу, 1969.

